

اجتماعی اور ضروریات زندگی کا لحاظ کر کے کی گئی تھی اس لئے اگر خواجہ نے فلسفہ کے طالب علم کو متعلم طبابت پر ترجیح دی تو اس کا سبب اس زمانے کے حالات تھے جہاں اس علم کو سب پر اولیت حاصل تھی۔ اس عظیم علمی کام کو انجام دینے کے لئے دانشمند طوسی نے چند مشہور فلک شناس علماء سے استفادہ کیا اور اس کے لئے بھاری رقم خرچ کی۔ اس مرکز میں دانشمندیوں کی جتنی تعداد جمع ہو گئی تھی اس سے انھوں نے ایک بڑا علمی گروہ تشکیل دیا جن کا کام علم نجوم و ریاضی میں نئی تحقیق و انکشاف تھا۔

اس علمی کام میں جن علماء و دانشمندیوں نے طوسی کا ساتھ دیا ان میں سے چند اعلام کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ نجم الدین کاتبی قزوینی۔ ولادت ۶۰۰ھ وفات ۶۷۵ھ۔ علماء و حکماء شافعیہ میں سے تھے اور رصد گاہ مراغہ میں خواجہ نصیر الدین طوسی کے شریک کار تھے۔ مشہور کتاب منطق "شمسیہ" ان ہی کی تصنیف ہے رصد گاہ مراغہ میں خواجہ نصیر کا علمائے اہل سنت سے کام لینا یہ بتاتا ہے کہ وسیع نظر و وحدت پسند تھے اور علوم کی ترقی میں مذہبی تعصب سے بہت دور تھے۔

۲۔ موید الدین عرصی۔ دمشق کے علماء و فلاسفہ میں سے تھے ۶۵۰ میں پیدا ہوئے ۶۶۳ میں وفات پائی۔ انھوں نے مراغہ کے رصدی آلات کے بارے میں ایک کتاب بنام "شرح آلات رصدیہ

مراغہ ” لکھی۔

۲۔ فخر الدین خلاصی۔ علم فلسفہ و طب کے ماہر تھے ۵۸۷ء میں متولد ہوئے اور ۶۸۰ھ میں مراغہ ہی میں وفات پائی۔

۳۔ محی الدین مغربی۔ اندلس کے رہنے والے تھے وہ خواجہ نصیر کے اہم ساتھیوں میں گنے جاتے ہیں ان کی تحریر کردہ کتابیں بہت ہیں محی الدین علم نجوم میں بہت زیادہ دسترس رکھتے تھے اور ان کی کتابیں زیادہ تر اسی علم سے متعلق ہیں۔

۵۔ فرید الدین طوسی۔ اہل حکمت و عرفان تھے معماری میں بھی تخصص رکھتے تھے۔ اس دانشمند نے رصد گاہ بنانے میں طوسی کی بہت زیادہ مدد کی۔

۶۔ فخر الدین مراغی۔ علم اصول و ہندسہ و رصد میں مہارت رکھتے تھے ۵۸۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۶۷ء میں اصفہان میں انتقال فرمایا۔

۷۔ فرید الدین ابوالحسن علی بن حیدر طوسی۔ یہ بھی اہل فن تھے انھوں نے بھی رصد گاہ کی تاسیس میں خواجہ طوسی کے ساتھ ہم کاری کی ان پر طوسی بہت اعتماد کرتے تھے فرید الدین نے ۶۹۹ھ میں وفات پائی۔

۸۔ محمود بن مسعود بن مصلح الدین کازرونی۔ معروف بہ فخر الدین کازرونی ۶۶۴ء میں بغداد آئے اور خواجہ نصیر سے ملے۔ اس صاحب علم و دانش

کا باپ طبیب تھا، شیراز میں ایک مدت تک طبابت میں مشغول رہا۔
خواجہ نصیر کے شاگردوں کی بحث میں ان کا بیان آئے گا۔

مراغہ کے رصد خانہ میں بہت سے ان آلات سے بھی استفادہ کیا
گیا جو قلعہ الموت و بغداد سے لائے گئے تھے اور وہ ایک بہترین رصد
خانہ مانا جانے لگا۔ جوینی نے "تاریخ جہانکشا" میں نجوم کے چند قسم
کے سامان واوژا کا ذکر کیا ہے جو الموت سے مراغہ میں لائے گئے
تھے دمنجملہ اس کے اسطرلاب، ذات الکرسی، ذات الحلق و غیرہ)

۱۔ اسطرلاب علم نجوم کا قدیم ترین و معروف ترین آلہ ہے اور مختلف
زبانوں میں اس میں تبدیلیاں ہوتی رہی اور اسے ستارہ شناسی میں استعمال
کیا جاتا رہا۔ اسطرلاب دو لفظ یونانی استر بمعنی ستارہ اور لابون یعنی گننا سے
مرکب ہے اس سے بہت سے کام لئے جاتے تھے مثلاً ستاروں کی بلندی اور
آسمان میں اس کی جگہ۔ یہ کئی قسم کا ہوتا تھا اور ہر ایک کا نام الگ تھا۔

کچھ قسمیں اس طرح ہیں: اسطرلاب تام، سطح شمالی و جنوبی، طوماری، ہلالی
زورقی، عقربی، قوسی (ہلالی)، مسرطن (دخچنگی)، حق القہر، مغنی، جامعہ، عصا موسیٰ، ایلچی
صلیبی، لولبی، کمری، ذی العنکبوت، رصدی، مجنح، صدفی، سفر جلی، اسطرلاب
نصف دبرائے اندازہ دو درجہ دو درجہ، اسطرلاب ثلث دبرائے اندازہ سہ درجہ
سہ درجہ، اسطرلاب سدس دبرائے اندازہ شش درجہ شش درجہ، اسطرلاب عشر
دبرائے اندازہ دس درجہ دس درجہ۔ خواجہ نصیر الدین کا ایک بیس بابی رسالہ اسطرلاب

خواجہ نصیر کی یادداشت میں ہے کہ:

مراغہ کی رصد گاہ میں ایک قبة ہے اسے اس طرح
تیار کیا گیا ہے کہ قبة کے سوراخ سے نور آفتاب صبح سے
شام تک آوے اور اندر اجالا کرے اور اس وسیلہ
سے آفتاب کی وسطی حرکت بلحاظ درجہ و دقیقه معلوم ہوتی
ہے۔ نیز اسی وسیلے سے ممکن ہے کہ مختلف فصلوں میں
آفتاب کی بلندی کے زاویوں کا اندازہ ہو سکے۔ اسی طرح
قبة کو ایسا بنایا گیا ہے کہ نور روز کے دن شعاع آفتاب
”عقبہ“ پر پڑتی ہے۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ مراغہ
کی رصد گاہ دور بین کی ایجاد سے پہلے ایک اعلیٰ و مکمل
رصد گاہ تھی۔

مراغہ کا رصد خانہ اسلام میں پہلا رصد خانہ نہیں تھا بلکہ اس سے
قبل بھی کئی رصد گاہیں موجود تھیں جن میں سے مشہور ترین کا ذکر یہاں
جاتا ہے۔

۱۔ رصد خانہ ”شماسیہ“ جو مامون کے زمانے میں (۲۱۴ھ) قائم

→ کی معرفت میں جس کا نام ”بیت باب در معرفت اسطرلاب“ ہے اس رسالہ میں
اسطرلاب کے اجزاء کی شرح کی گئی ہے۔
۱۔ یادنامہ خواجہ نصیر، ص ۸۲۔

کیا گیا اسے اسلام کا رصد گاہ مانا گیا۔

۲۔ رصد خانہ بتائی جو شام میں واقع تھا۔

۳۔ سرزمین مصر میں رصد خانہ حاکمی تھا۔

۴۔ بغداد کا رصد خانہ نبی الاعلم علیہ

قبل اسلام بھی چند رصد گاہیں بنائی گئی تھیں مثلاً رصد برجس (ابن حبیس) و رصد بطلمیوس^۱ اور ایران میں رصد خانہ درجندی شاپور^۲ موجود تھا۔ بہر حال مراغہ کا رصد خانہ اپنے وقت کا سب سے عظیم رصد خانہ تھا جس کی تعمیر و تاسیس خواجہ نصیر کی ہمت و حوصلے نے کی انھوں نے اس تعلق سے زیج بھی مرتب کرانی جس کا نام زیج ایلخانی رکھا^۳۔

۱۔ فوات الوفيات ج ۳، ص ۲۵۱، ابن شاکر دچاپ بیروت

۲۔ فوات الوفيات ج ۱۲، ص ۱۵۱، چاپ مصر

۳۔ دیکھو تاریخ در ایران نوشتہ ڈاکٹر مہدی فرشاد۔ (چاپ انتشارات امیرکبیر)

۴۔ فارسی زیج کو عربی میں زیج کر دیا گیا ہے اور وہ ایسی کتاب ہے جسے

سے منجم لوگ احوال و حرکاتِ افلاک و ستارگان معلوم کرتے ہیں۔ (لفظ نامہ بخدا)

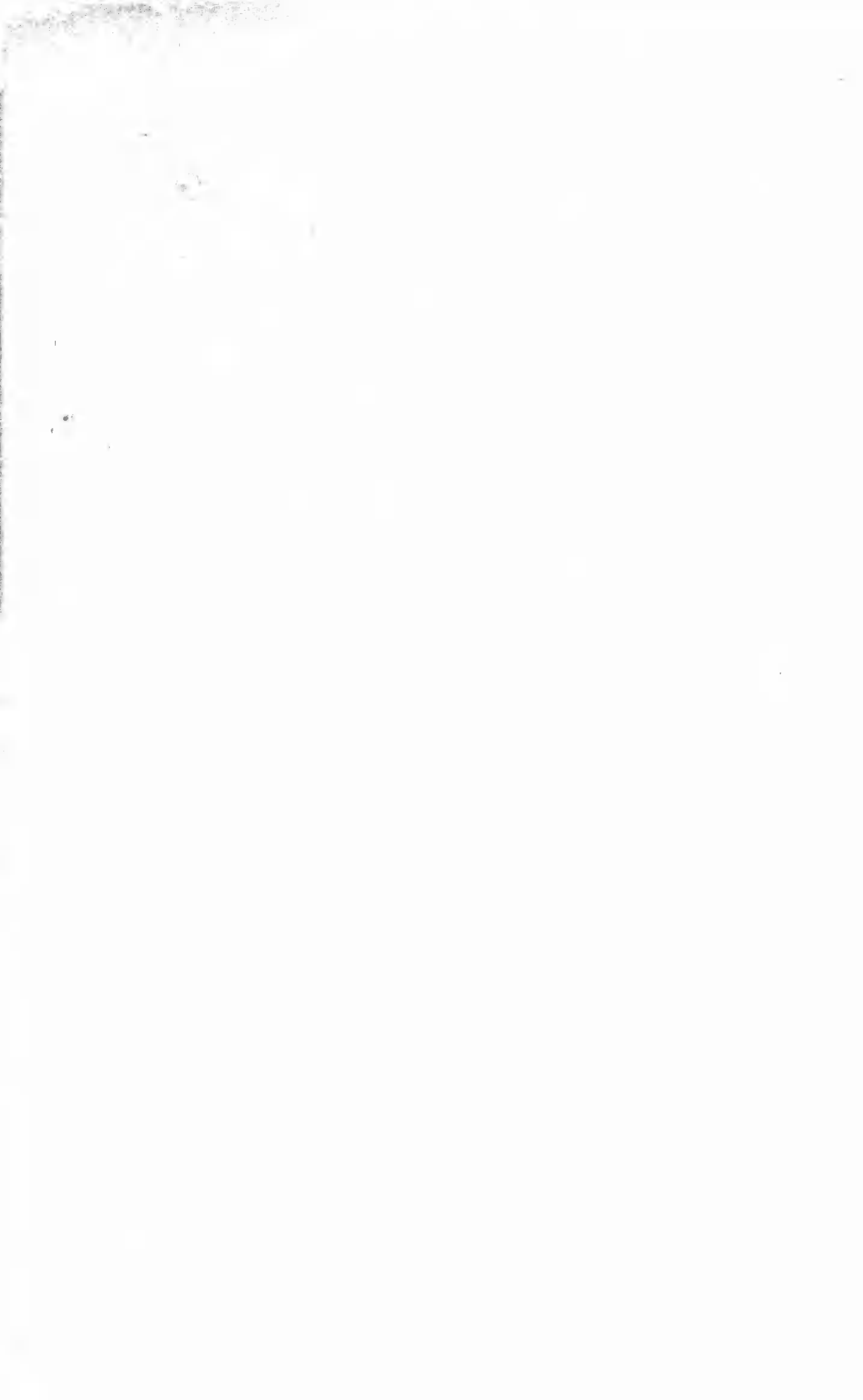
زیج ان خطوط (دافق و عمودی) کا مجموعہ ہوتا ہے جن کی بنیاد پر اختر شناسی کے مشاہدات

و مطالعات ہوتے ہیں۔ ان خطوط (جدول) سے ستارہ شناس ستاروں کے

موقعیت کے تعین اور احکام نجوم کے استخراج اور نقاط و مقامات کی خصوصیات اور

زمان شناسی کا کام لیا جاتا ہے (کتاب تاریخ علم در ایران ص ۱۹۳ ڈاکٹر مہدی فرشاد)

طوسی کے عظیم کارناموں میں سے ایک مراغہ کی رصدگاہ کے نزدیک کتاب خانہ بنانا ہے جس میں مختلف شہروں و ملکوں سے کتابیں لائی گئیں۔ خواجہ نصیر نے اپنے گماشتوں کو اطراف و اکناف میں بھیجا کہ جہاں بھی علمی کتاب دست یاب ہو وہ اسے خرید لیں اور مراغہ بھیج دیں طوسی خود بھی جہاں جاتے اچھی و مفید کتاب دیکھتے تو خرید لیتے تھے۔ اور اس میں کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ مراغہ کے کتاب خانہ میں چار لاکھ کتابوں کا ذخیرہ ہو گیا جیسا کہ مورخین نے لکھا ہے۔



فصل ششم

خواجہ نصیر کی اولاد

خواجہ نصیر کے بیٹے

خواجہ نصیر الدین طوسی نے صدر الدین علی، اصیل الدین حسن، و فخر الدین احمد تین فرزند یادگار چھوڑے جن میں سے ہر ایک علم و دانش و فضل و کمال میں فخر و روزگار تھا وہ ایک مدت تک مسلمانوں کی خدمت کرتے رہے۔ ان کی زندگی بہت سے حوادث سے لبریز ہے۔

طوسی کی نسل سے کچھ افراد

حکومت صفویہ میں بہت اونچے عہدہ پر پہنچے جن میں ”حاکم بیک اردو باری“ کا نام لیا جاسکتا ہے جو شاہ عباس کے دور میں اعتماد الدولہ

کہلاتے تھے۔

صدرالدین علی

خواجہ نصیر کے بڑے اور لائق فرزند اپنے باپ کی زندگی میں ان کے ہم کار تھے۔ اور والد نے ان کو مراغہ کے رصد خانہ کا سرپرست مقرر کیا تھا۔ والد کی رحلت کے بعد بھی رصد خانہ کے امور و اوقات کے نگران تھے ان کو ایک دانشمند، ریاضی داں، فلسفی و نجومی بتایا گیا ہے۔ مجمع الاداب میں ابن فوطی نے لکھا ہے صدرالدین کو شاہ قہستان اعتماد الدین ابوالفدا ر قہستانی کی بیٹی سے شادی کا اعزاز حاصل ہوا تھا۔

اصیل الدین حسن

اصیل الدین حسن نصیر الدین طوسی کے دوسرے بیٹے تھے اور اپنے بھائی کی طرح اہل دانش و فضیلت تھے۔ ادبیات و سیاست میں اپنے والد کے ساتھ رہ کر دسترس حاصل کی۔ وہ حیاتِ پدر اور

بعد وفات دونوں زمانوں میں مہم مشاغل و منصب پر فائز تھے بڑے بھائی (صدر الدین) کی وفات کے بعد ان کے جانشین ہوئے انھوں نے غازیان خاں کے ساتھ شام کا سفر بھی کیا۔ اس کی حکومت میں ان کو اونچا مقام اور خصوصی شہرت حاصل تھی۔ شام میں انھوں نے امور اوقاف کو ہاتھ میں لیا اور بعد میں غازیان خاں کے ساتھ بغداد کا سفر کیا جہاں انھیں نائب السلطنت بغداد بنایا۔

فخر الدین احمد

خاندان میں سب سے چھوٹے تھے اور دوسرے بھائیوں کی طرح آپ کے ہاتھ میں بھی تمام ممالک اسلامی کے اوقاف کی ریاست تھی اور وہ ان مسائل کو دیکھتے و سلجھاتے تھے۔ ان کی خصوصیات کے تعلق سے مرقوم ہے:

جب وہ بغداد میں ادارۃ اوقاف کے رئیس و سربراہ تھے تو ۶۸۳ میں عراقی عوام کو قحط سخت نے اپنی لپیٹ میں لے لیا انھوں نے اپنی عالی دماغی اور خصوصی تدبیر سے اس کی نگہداشت کی اور اپنی تمام توانائی و ذہانت کو صرف کر دیا۔

فرزندان طوسی کے علم و دانش کے لئے یہی کافی ہے کہ شیعوں
مورخین ہی نے نہیں بلکہ بہت سے اہل سنت ہم عصر مورخین نے
بھی ان کے فضل و علم و دانش کا اعتراف کیا اور ان کو دانشمند و
کی صف میں شمار کیا ہے یہی نہیں بلکہ انھیں بعنوان بزرگ اہل دانش
یاد کیا ہے۔

ان اوصاف کی طرف کتاب ”الوافی بالوفیات“ ابن صفدی
”فوات الوفيات“ ابن شاکر و ”حوادث الجامعہ، مجمع الادب، تلخیص
معجم الاقبا“ ابن فوطی میں اشارے موجود ہیں۔

فصل ہفتم

اخلاق خواجہ نصیر

خواجہ نصیر کا اخلاق

محقق طوسی بے پناہ علم و دانش و مختلف فنون میں یدِ طولیٰ رکھنے کے علاوہ بہترین اخلاق و صفات حسنہ کے حامل تھے جس کا بیان تمام مورخین نے کیا ہے۔

طوسی کو صرف قلم و کتاب والے دانشمندیوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ انھوں نے علمی و فلسفیانہ کارناموں کو اپنی زندگی کا مقصد نہیں بتایا تھا بلکہ اخلاق، حسن سلوک، مجلسی زندگی، علم اور ارد گرد کے حالات میں ان کی گہری دل چسپی تھی یہی نہیں بلکہ ان کے یہاں علم کو اخلاق و معرفت پر سبقت حاصل نہیں تھی چنانچہ جہاں بھی انسانیت و اخلاق

و کردار کی بات آتی وہ اخلاق اور تمام انسانی اسلامی قدروں کو کام
 و مفہوم بے روح یعنی علم و دانش پر ترجیح دیتے تھے۔
 اگرچہ ان کو شعر و ادب کا ذوق لطیف بھی تھا مگر ان کا عمل و نقد
 و گفتار حقیقت و واقعیت کے تابع تھا اسی لئے انھوں نے کشادہ روئی
 کھلی آنکھوں اور متافت کے ساتھ اُس عالم اسلامی زندگی گذاری
 جہاں بے عقلی، ناہنجاری اور جہالت کا زور تھا۔ خواجہ نے اپنی پوری
 زندگی میں تہمت، افترا، ملامت و بدگوئی دشنام کا سامنا کیا اور وہ
 بھی بہت زیادہ۔

دافسوس تو یہ ہے کہ وہ سلسلہ آج بھی بند نہیں ہوا ہے، ویسے تاریخ
 کی عظیم ہستیوں کی یہ خصوصیت بھی رہی ہے کہ ایک طرف ان کی
 تعریف و توصیف و ستائش ہوتی ہے اور دوسری طرف دشمن ان
 کو بُرا بھلا کہتے رہتے ہیں۔

داستان اتہام

یہ محقق طوسی کے صبر و تحمل و بردباری کا قصہ ہے جو بتاتا ہے
 کہ انسان ہونا عالم ہونے سے بالاتر ہے اور نصیر الدین کے کردار
 کے ایسے رخ کو ظاہر کرتا ہے جس کی مثال بہت کم ملے گی۔

ابن شاکر نے ”فوات الوفيات“ میں اسے یوں لکھا ہے:
 ایک شخص خواجہ نصیر کے پاس آیا اور ان کے سامنے
 کسی دوسرے آدمی کی تحریر پیش کی جس میں خواجہ کو بہت
 برا کہا گیا تھا اور گالیاں دی گئی تھیں ان کو سگ ابن سگ
 لکھا تھا۔ خواجہ نے اس کا جواب نہایت نرم و لطف آمیز
 زبان میں دیا اور لکھا ”مگر تمہارا یہ لکھنا درست نہیں ہے
 کیونکہ سگ دکتا، جو پایہ ہے اور عفت عفت کرتا ہے اس
 کی کھال بالوں سے ڈھکی رہتی ہے ناخون بہت لمبے
 ہوتے ہیں تو یہ صفاتیں تو مجھ میں بالکل نہیں ہیں بلکہ اس
 کے برخلاف میری قامت مستقیم، بدن بلا بال کا ناخن سے
 چوڑے ہیں اور ایسے خصائص رکھتا ہوں جو کتے سے
 مفار ہیں اور میرے اندر جو ہے وہ اس میں نہیں ہے
 اور پھر وہ تمام عیوب و برائیاں جو صاحب نامہ نے
 خط میں درج کی تھیں ان سب کا جواب اسی طرح بغیر
 سختی و درشتی کے لکھ دیا۔

یہ داستان ایک نمونہ ہے اس بات کا کہ خواجہ طوسی خود پرستی

۱۔ فوات الوفيات، ج ۳، ص ۲۴۸، چاپ بیروت، ابن شاکر الوافی بالوفیات

ج ۱ ص ۱۸۰، ابن صفدی الکئی واللقاب ج ۳، ص ۲۱۷، محدث قمی چاپ بیروت۔

خود خواہی، نفس پرستی کے قید سے آزاد تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ صرف تاریخ و طبیعت کا چکر ہی نہیں ہے جس سے انسان علم کی مدد و ذریعہ سے آزادی حاصل کر لے بلکہ ایک اور زندان بلا بنام نفس و خود پرستی بھی ہے جس سے آزادی، علم و دانش کے ذریعہ ممکن نہیں بلکہ ایمان خدا و تقویٰ الہی اس کی کنجی ہے۔

تمام علوم میں جامعیت اور جملہ مسائل پر طوسی کا عبور بتاتا ہے کہ وہ ایک بلند روح کے مالک تھے اور زندگی کو اپنے دوسروں کے لئے سنگین و سخت نہیں بناتے تھے اور لوگوں کی خوشنودی و درگزر جیسی عوام پسند صفات کے مالک تھے۔

نصیر الدین نے شرح اشارات، اوصاف الاشراف و اخلاق ناصری میں عرفان و اخلاق کی طرف اپنے میلان کو یوں ظاہر کیا ہے کہ لگتا ہے وہ ایک فلسفی و ریاضی داں نہیں بلکہ ہمہ جہت عارف، معلم اخلاق ہے جو انسان کو انفرادی و اجتماعی زندگی بسر کرنے کا طریقہ تعلیم کرتا ہے۔ نصیر الدین طوسی نے صحرا نورد و وحشی مغفل قوم پر اپنی سیرت و کردار کا ایسا گہرا اثر ڈالا کہ آخر کار ان کے سردار، فرمانروا اور فوجی سب دین اسلام میں داخل ہو گئے۔ عہد طوسی کو سات صدیاں گزر چکی ہیں مگر آج بھی ان کے ارشادات کلام، اطوار، اخلاق، علم و دانش اہل علم کی مجالس کو زینت بخش رہی ہے۔ ان کی نیک صفات کے نقوش اشعہ ہر دماہ و اختر آسمان فضیلت پر چمک رہے ہیں۔

”علامہ حسلی“ جو علمائے تشیع میں بزرگ ترین فرد مانے جاتے ہیں اور جن کا فرمان مسلم دانشمندیوں میں سند اور مضبوط دلیل کی حیثیت رکھتا ہے وہ بھی طوسی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ علامہ حسلی کے افکار و نظریات کو بزرگ علماء حتیٰ کہ علماء غیر شیعہ بھی معتبر گراں بہاں مانتے ہیں۔

علامہ حسلی اپنے استاد کے فضائل اخلاقی کی خصوصیات کا تذکرہ یوں کرتے ہیں:-

خواجہ بزرگوار علوم عقلی و نقلی میں بہت زیادہ تصنیفات کے مالک ہیں انہوں نے مذہب شیعہ کے دینی علوم پر بھی کتابیں لکھی ہیں۔ میں نے جتنے دانشمندیوں کو دیکھا ان میں شریف ترین شخص وہی تھے۔ خدا ان کی ضریح (قبر) کو منور کرے میں نے ان کی خدمت میں الہیات شفاء ابن سینا اور علم ہیئت میں ”تذکرہ“ کا درس لیا جو خود ان کی ایسی تالیفات میں سے ہے کہ جب تک یہ دنیا رہے گی اسکی تابانی باقی رہے گی۔

خواجہ نصیر کے اخلاق کی تعریف میں ان کے شیعہ شاگردوں سے زیادہ حلاوت ان کے اہل سنت شاگردوں کے بیان میں ہے

ابن فوطیؒ حنبلی مذہب رکھتے تھے مگر خواجہ نصیر کے شاگرد
تھے وہ اپنے استاد کا ذکر یوں کرتے ہیں:

خواجہ مرد فاضل و کریم الاخلاق، نیک سیرت اور انکسار
پسند تھے وہ کبھی بھی کسی حاجت مند کے سوال پر دل
تنگ نہیں ہوتے تھے اور اسے رد نہیں کرتے تھے
ان کا ہر تاو سب کے ساتھ خوش روئی کے ساتھ ہوتا
تھا۔

مورخین اہل سنت میں سے ”ابن شاکر“ نے اخلاق طوسی کی تعریف
یوں کی ہے:

خواجہ نہایت خوش شمائل و کریم و سخی و بردبار و خوش
معاشرت، دانا و فراست والے تھے ان کا شمار اس
عہد کے سیاست مداروں میں ہوتا تھا۔

۱۔ برای اطلاع بیشتر فصل شاگردان خواجہ نصیر ملاحظہ فرمائیں۔

۲۔ احوال و آثار خواجہ ص ۷۸ مدرس رضوی بنقل از حوادث الجامعہ ابن فوطی

۳۔ فوات الوفيات ج ۲ ص ۱۳۹، ابن شاکر چاپ مصر

فصل ہشتم

شاگردان خواجہ نصیر

خواجہ نصیر کے شاگرد

نصیر الدین طوسی جو کہ یگانہ روزگار دانشمند و مختلف علوم و فنون کے بحر ذخار تھے وہ ہر طالب علم کو اس استعداد و ظرف کے مطابق اپنے چشمہ پر جوش علم سے سیراب کرتے تھے۔ طوسی جہاں بھی رہتے تہتگان علوم ان سے فائدہ حاصل کرتے جن شہروں اور مختلف ممالک میں وہ آمد و رفت رکھتے تھے چمکتے آفتاب کی طرح نور افشانی کرتے اور شاگردوں اور اہل دانش کو فروغ و گرمی بخشتے تھے۔ انھوں نے دنیا کو بہت زیادہ تعداد میں دانشمند بخشتے اگر سب کی فہرست مرتب کی جائے تو پورے دفتر کی ضرورت

ہوگی ہم یہاں ان کے چند شاگردوں کا مختصر ذکر کرتے ہیں:

علامہ حلی

”جمال الدین حسن بن یوسف مطہر حلی“

معروف بہ علامہ حلی ۶۴۸ھ میں حلہ میں متولد ہوئے شیعوں کے مشہور علماء و دانشمندیوں و بزرگوں میں ان کا شمار ہے جو علم کا خزانہ اور فضائل کا کھلیان تھے۔ خاندانی لحاظ سے صاحب شریع الاسلام جناب ”محقق حلی“ آپ کے ماموں اور ”فخر المحققین“ آپ کے فرزند تھے۔

علامہ حلی پہلی شخصیت ہیں جنہوں نے شیعوں میں ”آیۃ اللہ“ کا لقب حاصل کیا اور عالم تشیع کے لئے بہت تکلیف اٹھائی اور ان کی خدا شناسی و خدا جوئی پر مشتمل افکار سے بے شمار انسان شیعہ ہوئے۔ ۷۸ سال کی عمر بابرکت پائی اور ۷۲۶ھ میں واصل بحق ہوئے۔ ان

۱۔ حلہ عراق میں نجف و کربلا کے درمیان ہے

۲۔ ان کا لقب فخر الدین و فخر الاسلام بھی ہے آپ بھی حلہ میں پیدا ہوئے دس سال

کی عمر میں تحصیل سے فارغ ہو کر درجہ اجتہاد پر فائز ہو گئے

کے قیمتی آثار فقہ، اصول، فلسفہ، کلام، تفسیر، حدیث و رجال میں یادگار ہیں جن میں سے بعض کا ذکر ذیل میں کیا جا رہا ہے:

۱۔ کشف المراد۔ یہ کتاب خواجہ نصیر الدین طوسی کی "تحرید الکلام" کی شرح ہے۔ تحرید الکلام کی مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں منجملہ اس کے شرح "ملا علی قوشچی" کا نام آتا ہے۔ قوشچی بزرگان اہل سنت میں سے ایک ہیں ان سے نقل کیا گیا ہے کہ وہ ہمیشہ فرماتے تھے۔

"اگر خواجہ کے عرب شاعر (مراد علامہ علی) نے تحرید الکلام کی شرح نہ لکھی ہوتی تو لازمی طور پر تحرید کا اجمال حل نہ ہوتا اور اس میں سے کچھ بھی سمجھا نہ جاسکتا"۔

۲۔ باب حادی عشر۔ یہ کتاب علم کلام میں ہے اور کتاب منہاج الصلاح علامہ حسینی کا گیارہواں باب ہے۔

پہلے علامہ علیؒ نے شیخ طوسیؒ کی مشہور کتاب "منہاج المستجد" کو اختصار کے ساتھ منہاج الصلاح نامی کتاب میں سمود یا پھر اس کو دس باب کا اضافہ کیا جس میں علم اصول اعتقادات میں اس طرح "باب حادی عشر" دراصل کتاب منہاج الصلاح کا گیارہواں باب ہے۔

۳۔ جوہر النضید۔ خواجہ نصیر کی کتاب منطق "تحرید" کی شرح ہے

۱۔ کتاب قصص الصالحین ص ۳۸۲ مرزا محمد تنکاگانی

۲۔ علامہ حسینی کی دیگر چند کتب درج ذیل ہیں:

جمع میں سوال کیا گیا کہ علیؑ و ابو بکرؓ میں کون افضل ہے؟ انھوں نے جواب میں کہا کہ ”خیر الوریٰ بعد النبی من بنتہ فی بیتہ“ یعنی پیغمبر کے بعد بہترین مخلوق وہ ہے کہ اس کی بیٹی اس کے گھر میں ہو یہ کلام ایسا ہے جو علی علیہ السلام پر شامل ہے اور ابو بکر پر بھی۔

ابن فوطی

کمال الدین عبدالرزاق شیبانی بغدادی؛
یہ حنبلی مسلک کے تھے ان کی عرفیت ابن فوطی یا ابن الصایونی ہے۔ آپ نصیر الدین طوسی کے معروف شاگردوں میں سے تھے ۸۱ سال کی عمر پائی اور تمام زندگی بہت زحمت و تکلیف اٹھا کر مسلمانوں کی خدمت انجام دی۔ ابن فوطی ۶۴۲ھ میں شہر بغداد ہی میں وفات پائی مگر ان کا اصلی وطن مرو و خراسان تھا۔
فتح بغداد کے وقت ان کی عمر ۱۴ سال سے زیادہ نہ تھی کہ مغلوں کے اسیر ہو گئے اور ۶۶۰ھ میں چار سال قید رہ کر رہائی پائی اور خواجہ نصیر الدین سے وابستہ ہو گئے ابن فوطی سے بہت سے

علماء نے فیض حاصل کیا اور ان کی خدمت میں حاضر ہوئے مراغہ میں وہ دس سال تک رصد گاہ کے کتاب خانہ کے نگراں و ملازم رہے اور اپنی علم و دانش دوستی کے باعث کتاب خانہ مستنصریہ بغداد میں بھی مشغول خدمت رہے۔

ابن فوطی تحریر و نگارش میں تبحر و مہارت رکھتے تھے وہ مدتوں اسی طرح گزراں کرتے رہے وہ درجہ اعلیٰ کے خطاط بھی تھے چنانچہ خوشخطی کے ہنر سے کام لیتے ہوئے انھوں نے اپنے قلم سے بہت سی کتابیں لکھیں۔

جن میں سے ایک خواجہ نصیر کی ضخیم کتاب ”زیج الیخانی“ کا نام لینا کافی ہے۔

وہ ایک تاریخ نویس تھے اور اپنے عہد کے واقعات کے عینی شاہد بھی تھے۔ اس لئے (ساتویں صدی) کے حالات جو انھوں نے لکھے ہیں اس کی بڑی اہمیت ہے اور اس کا شمار ساتویں صدی کی اولین تاریخی کتب میں ہوتا ہے اہل سنت کے تاریخ نویسوں نے ان کو ”فیلسوف مورخین“ کا نام دیا ہے۔ ان کی کتابیں ان کی سخت کوششی، بیش از بیش زحمات کی دلیل ہیں چنانچہ ان کی کتاب ”معجم الادب پچاس جلدوں پر مشتمل ہے ان کی دیگر دو معروف تر کتابیں ”الحوادث الجامعہ“ و ”تلخیص معجم الاقباہ“ بھی ہیں۔

سید رکن الدین استرآبادی

حسن بن محمد شرف شاہ علوی استرآبادی بھی خواجہ طوسی کے معروف شاگردوں میں سے تھے جو ۶۴۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۵۰ھ سال کی عمر میں ۷۱۵ھ میں فوت ہو گئے۔

کتابوں میں ان کا تعارف بطور شخص متواضع و صبور اور امرائے مغل کے نزدیک لائق احترام و منزلت کیا گیا ہے۔ سید رکن الدین نے مدتوں خواجہ نصیر سے مراغہ میں استفادہ علمی کیا۔ اور وہ خواجہ نصیر کے سفر بغداد ۶۷۲ھ میں ان کے ہمراہ تھے۔ ان کے آثار میں شرح مقدمہ ابن حاجب، حاشیہ بر تجرید الکلام خواجہ نصیر اور شرح قواعد العقائد خواجہ کا نام لیا جاسکتا ہے آخر الذکر کتاب انھوں نے طوسی کے کسی بیٹے کے لئے لکھی تھی۔

مرحوم محدث قمی نے ان کو نصیر الدین طوسی کے اصحاب خاص میں شمار کیا ہے اور ان کی وفات و مزار شہر تبریز میں بتائی ہے۔

خواجہ نصیر کے دیگر شاگرد جن کا نام کتب تاریخ علماء میں ذیل
میں درج کئے جاتے ہیں:

ۛ عماد الدین، ابو علی عبداللہ بن محمد بن عبدالرزاق حربوی
بغدادی صاحب معروف بہ ابن الخوام، متولد سال ۶۴۳ و متوفی
سال ۷۲۸ در بغداد۔

ۛ حموی، ابراہیم بن شیخ سعد الدین محمد بن مویہ ابی بکر بن
شیخ ابی عبداللہ محمد بن حمویہ بن محمد جوینی، متولد سال ۶۴۴ و متوفی
۷۳۲۔

ۛ اثیر الدین اومانی، قریہ اومان جو ہمدان کے پاس ہے
ان کو بطور ایک شاعر و اہل فن پہنچنوا یا گیا ہے جن کے فارسی
دیوان میں پانچ ہزار اشعار ہیں۔

ۛ مجد الدین ابو الفتح محمد بن محمد طوسی

ۛ مجد الدین ابو علی عبد المجید بن عمر حارثانی

ۛ مجد الدین الیاس بن محمد مراغی

ۛ فخر الدین لقمان بن محمد مراغی

مکتب خواجہ نصیر میں جن دیگر دانشمندوں نے زانوئے ادب
تہ کیا اور ان کے علم و دانش سے بہرہ مند ہوئے اختصار کا
لحاظ رکھتے ہوئے ہم نے ان کا نام نہیں لکھا زیادہ معلومات کے
لئے ابن فوطی کی کتابوں کا مطالعہ کیا جائے۔

ۛ الحوادث الجامعہ و تلخیص معجم الاقاب ابن فوطی

فصل نہم

دانش و آثار خواجہ نصیر

سات سو برس سے زیادہ ہو گئے ہیں مگر آج بھی طوسی کے آثار علم و دانش و وسعت معلومات سے استفادہ جاری ہے۔ طوسی بہت سے عصری علوم بالخصوص فلسفہ و ریاضی میں حساب نظر تھے۔ کلام، منطق، ادبیات، تعلیم و تربیت، اخلاق، فلک شناسی و رمل وغیرہ میں ایک مقام رکھتے تھے اور ان علوم میں انھوں نے اپنے آثار بطور یادگار چھوڑے ہیں۔

بزرگان علم و دانش نے ان کی علمی بلندی کا اعتراف مختلف الفاظ سے کیا ہے جیسے استاد بشر، افضل علماء سلطان فقہا، سرآمد

علم، اہل علم نویسندگان، عقل حادی عشر معلم ثالث وغیرہ۔
 مخالفین وغیر مسلمین نے ان کی جو تجوید و تعریف کی ہے وہ
 لائق توجہ اور فواجہ کے توسیع علم و دانش کا ثبوت ہے ان کی
 شہرت اسلامی سرحدوں کے پرلے ہے غیر مسلم اہل علم و دانش
 بھی اس بزرگ شخصیت کے بارے میں زبان کھولنے پر مجبور
 ہو گئے۔

جرجی زیدان اس موضوع پر لکھتا ہے:
 اس ایرانی کے ذریعہ حکمت و علم مغلوں کی سلطنت
 کے ہر دور دراز علاقوں میں یوں پہنچ گیا کہ تم کہو گے
 کہ رات کی تاریکی میں نور تاباں تھا یہ
 جرمن ادیب ”بروکلمن“ تاریخ ادبیات میں ساتویں صدی
 کے دانشمندوں کے بارے میں لکھتا ہے:
 اس عہد کے مشہور ترین علماء و مولفین میں مطلقاً
 و بلا شک نصیر الدین طوسی سرفہرست ہیں یہ

۱۔ آداب اللغة العربیہ ج ۳، ص ۲۳۴ فوائد رضویہ ص ۶۰۳

محدث قمی۔

”فہما العلم فی بلاد المغول علی ید هذا الفارسی کا نہ قبس منی فی ظلمہ مد لہم“

۲۔ سرگزشت و عقائد فلسفی خواجہ نصیر، ص ۸۱

خواجہ کے علم و دانش سے گہری وابستگی کا حال یہ تھا کہ وہ لحظہ بھر آرام سے نہیں بیٹھتے تھے اور سیاسی و اجتماعی کاموں میں مشغولیت کے باوجود قلم ان سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ اسماعیلی قلعوں میں جب وہ اپنی زندگی کے دردناک و اذیت ناک ترین لمحات گزار رہے تھے قلم و کتاب ان کی شب و روز کے مونس و غمگسار تھے۔ نابغہ روزگار افراد کے لئے علم و دانش ایک گمشدہ سرمایہ ہوتا ہے جس کی جستجو میں وہ ہر لمحہ بڑی سے بڑی زحمت گوارہ کر لیتے ہیں اور خواب و خوراک کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔

لوگوں نے خواجہ نصیر الدین طوسی کے بارے میں لکھا ہے کہ جب ان کو کوئی مشکل مسئلہ علمی پیش آتا تو اسے حل کرنے کی فکر میں لگ جاتے جب کبھی رات کے آخری حصہ میں کوئی مسئلہ صاف و روشن ہو جاتا تو وہ خوشی سے حالت وجد میں پہنچ جاتے اور کہتے ہیں الملوک و ابنار الملوک من ہذہ اللذۃ یعنی بادشاہ و شہزادگان کہاں ہیں وہ آئیں اور میں اس وقت جسے لذت کا احساس کر رہا ہوں اسے دیکھیں کہ وہ لوگ جو لذت امور حسی میں پاتے ہیں اس سے یہ کہیں زیادہ لذیذ ہے

خواجہ کی دانش کا ایک واقعہ

خواجہ نصیر الدین طوسی کے زمانے میں اہل تسنن کے بزرگ علماء میں سے ایک ملا قطب الدین شیرازی کا حلقہ درس ایسا تھا جس میں اہل علم شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک روز خواجہ نصیر بھی اس مجلس میں بھیس بدل کر پہونچ گئے اور آخری کو نے پر بیٹھ کر ملا قطب الدین کی تقریر سنتے لگے اور پھر چپ چاپ اپنے گھر چلے گئے۔ ایک شخص جو خواجہ کے پاس بیٹھا تھا اس نے انھیں پہچان لیا اور اپنے استاد سے بولا کہ جو شخص میرے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا وہ خواجہ نصیر تھا۔ ملا قطب الدین نے کہا کہ وہ کل صبح بھی یقیناً آئیں گے۔ میں سوچتا ہوں کہ ان سے اس علم میں بحث کروں جس سے وہ نابلد ہوں۔ شاگردوں نے استاد سے کہا کہ ہر علم میں ان کی تالیفات موجود ہیں مگر علم طب سے وہ نا آشنا ہیں اور اس بارے میں انھوں نے کچھ نہیں لکھا ہے۔ ملا قطب الدین نے حکم دیا کہ کل ان کے شاگرد کتاب قانون ابن سینا لائیں تاکہ اس میں سے ”نبض“ کی بحث کا درس شروع کیا جائے۔ صبح ہوئی شاگرد جمع ہوئے اور ملا قطب الدین نے بحث ”نبض“ کی تدریس شروع کر دی اور ابن سینا پر بہت سے

اعتراضات وارد کئے، اپنی تحقیقات و نظر کو پیش کیا اس کے بعد اس شاگرد سے پوچھا جو خواجہ نصیر کے پاس بیٹھا تھا۔ سمجھ گئے؟ شاگرد نے کہا جی ہاں سمجھ گیا۔ ملاقطب الدین نے کہا کہ تو پھر اس کی تقریر کرو۔ اس نے تقریر شروع کی تو درمیان اس کی زبان لکنت کرنے لگی۔ خواجہ نصیر نے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں۔

ملاقطب الدین نے کہا کہ تم بھی سمجھ گئے انھوں نے کہا ہاں ملاقطب الدین بولے تو بیان کرو۔

خواجہ نے کہا کہ جو اعتراضات آپ نے وارد کئے ہیں میں اسے ہی بیان کر دوں یا جو حق ہے اسے کہوں۔ ملاقطب الدین نے کہا پہلے میری تقریر دہرائی جائے پھر اس کے اشکالات اس کے بعد اپنا نظریہ بیان کرنا۔

خواجہ نے استاد کی گفتگو نقل کی اور ان کے شبہات کو بیان کیا اس کے بعد جو حق و درست تھا اس کی تقریر کر دی۔

ملاقطب الدین فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے خواجہ کا ہاتھ پکڑا اپنی جگہ پر بیٹھا کہ ان کا بہت احترام کیا اس کے بعد دونوں کے درمیان ”امامت“ کی بحث چھڑ گئی اور کافی لمبی گفتگو ہوئی۔ خواجہ نے حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کی خلافت ثابت کر دی اور ملاقطب الدین شیعہ ہو گئے۔ لیکن ایک مدت

کے بعد وہ مذہب تشیع سے منصرف ہو گئے۔ تو خواجہ نے ان تین بار بحث کی تو قطب الدین نے سر تسلیم خم کر دیا اور مذہب تشیع قبول کر لیا مگر بعد میں پھر پلٹ گئے۔

چوتھی بار خواجہ نے ان سے بحث کرنا چاہی تو ملا قطب الدین نے کہا کہ ”مجھ میں تم سے مناظرہ کی طاقت نہیں ہے“ اپنے کسی شاگرد سے کہو کہ مجھ سے بحث کرے۔ اگر اس نے مجھے شکست دے دی تو پھر میں ایسا شیعہ بن جاؤں گا کہ دوبارہ قدیم مسلک پر کبھی نہ پلٹوں گا۔ خواجہ نصیر نے اپنے ایک شاگرد کو حکم دیا کہ ان سے مباحثہ کرو۔ ملا قطب الدین مناظرہ میں مغلوب ہو گئے اور مذہب حقہ تشیع میں ایسے داخل ہوئے کہ پھر کبھی اس مذہب سے برگشتہ نہ ہوئے۔

خواجہ کی ریاضی دانی

بلاشبہ خواجہ کی زندگی کا ایک اہم و نمایاں رخ ان کی ریاضی دانی تھی آج تک انھیں الجبرا، حساب، ہندسہ، جیومیٹری اور علوم ریاضی

کے جملہ شعبوں کا ایک عظیم عالم مانا جاتا ہے اور اسی سبب سے مغرب کے بڑے بڑے دانشمندوں نے انھیں ریاضی دالے ہی سمجھا ہے اس کے علاوہ دیگر علوم میں خواجہ کی مہارت کا حال ان پر کھلا ہی نہیں۔ اگر خواجہ کی علم ریاضی میں خلافت و فطانت کا منظر دیکھنا ہو تو کتاب ”اشکل القطاع“ کا مطالعہ کرنا چاہیے خواجہ نے اس کتاب کے ذریعہ علم ریاضی میں اپنی برتری کو عصر حاضر و عہد گذشتہ کے تمام دانشمندوں پر ثابت کر دیا ہے انھوں نے مثلثات کو علم فلک سے جدا کیا اور پھر ہر ایک مقولہ کو جدا گانہ شمار میں لائے۔ طوسی پہلے ریاضی دال ہیں جنھوں نے مثلث کروئی کی چھ حالتوں کو قائم الزاویہ مثلث کے ذریعہ کام میں لیا اسی سے طرح ہندسہ (جیومیٹری) کی دیگر شکلوں میں بھی انھوں نے اختراع کی ان کے نظریات و آثار موجود ہیں جن کی تعداد ۳۵ تک پہنچتی ہے یہ بات اس حقیقت کو بتاتی ہے کہ اگر تاریخ کے پورے دور میں علم ریاضی میں بے مثال نہیں تو کم مثال و نظیر ضرور تھا۔

فلسفہ اور خواجہ

اشارات بوعلی سینا کے رموز کو حل کرنے میں طوی کی عمیق و بلند فکر کسی سے پوشیدہ نہیں ہے انھوں نے مشائین کے فلسفے کو محکم و استوار کرنے میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ ان کی علمی و فلسفیانہ قدرت کا مظہر ہے۔

خواجہ نے اشارات بوعلی سینا کی جو شرح لکھی ہے اس میں نہ صرف ارسطو و افلاطون کے نظریات کو جو اس زمانے میں علمی ستون بن چکے تھے اسلامی فلسفہ سے خارج کیا بلکہ امام فخرالدین رازی کے اشکال و اعتراض کا جواب بھی دیا جو تنقید و اشکال وار د کرنے

لے مشائین راستہ چلنا اصطلاحاً وہ فلاسفہ جو صرف عقل و استدلال پر تکیہ کرتے اور ارسطو و بوعلی سینا کے پیرو ہیں بخلاف اشراقیوں کے جو افلاطون و سہروردی کے پیرو ہیں وہ صرف عقل و استدلال سے کام نہیں لیتے بلکہ اس کے لئے سلوک قلبی و مجاہدات نفسی کو بھی لازم جانتے ہیں۔

لے انتشارات بوعلی سینا کی آخری کتاب ہے جیسا کہ کتاب کے نام سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت ہی مہم و دقیق فلسفی منطقی و عرفانی مطالب پر مشتمل ہے۔

میں اتنے حساس و دقیق تھے انھیں امام المشککین کہا جاتا تھا۔
 فخر الدین رازی کے اشکالات و شبہات کا سامنا بہت دنوں
 تک کوئی نہیں کر پاتا تھا۔ وہ ابن سینا کے افکار پر متعصبانہ انداز میں
 حملہ کرتے تھے اور مشائخ خصوصاً بوعلی سینا پر اعتراضات
 کی بھرمار کرتے تھے اور اپنے شاگردوں کے توسط سے اسے
 مختلف ممالک اسلامی میں شایع و منتشر کرتے رہتے تھے یہاں
 تک کہ بوعلی کے افکار سے لوگوں کی توجہ کم ہو گئی لیکن اسی اشار
 میں خواجہ نصیر میدان میں وارد ہو گئے ایک عظیم دانشمند جو خاندان
 پیغمبر و اہل بیت معصوم کا پیر و تھا انھوں نے فخر رازی جو بزرگان اہل
 تسنن میں سے تھے، کے تمام اعتراضات و شبہات کا ایک ایک
 کر کے جواب دیدیا۔ بعد میں خواجہ نے شرح اشارات لکھ کر
 بوعلی سینا کے افکار و مسلک میں دوبارہ جان ڈال دی اور اس
 کے چہرہ سے گمنامی کا غبار صاف ہو گیا بلکہ اس نے آنے والے
 زمانوں میں بھی اپنی راہ بنالی۔ اور ایسی کہ آج بوعلی کا نام فلسفہ
 دیار اسلامی کی بلند چوٹی پر درخشاں ہے۔

طوسی اور علم کلام

علوم اسلامی میں سے ایک علم کلام بھی ہے جس میں عقائد کے بارے میں بحث ہوتی ہے۔ چونکہ اسلام ہمیشہ سے الحادی افکار و نظریات سے گہرا رہا اس لئے ابتدا ہی سے قرآن و پیغمبر اسلام و اصحاب و ائمہ اطہار علیہم السلام کی نظر میں یہ عمل مورد توجہ رہا اور سب نے اس کی طرف توجہ دی اس بنا پر اس علم کی تاریخ اسلام کے ہم رکاب رہی ہے اور تاریخ اسلام کے پورے دور میں یہ علم کئی مراحل سے گزرا ہے۔ امام جعفر صادق علیہ السلام کے اصحاب میں سے فضل بن شاذان نیشاپوری تک جو اصحاب امام رضاؑ میں بھی تھے پھر تیسری صدی میں خاندان نوختی و ابن قبة رازی اور علی بن مسکویہ پانچویں صدی میں اس کے بعد ساتویں صدی یعنی خواجہ طوسی کے زمانہ تک علم کلام کا سفر جاری رہا ہے لیکن اس بزرگ و عظیم دانشمند کی وجہ سے علم کلام میں انقلاب عظیم آگیا اور طوسی نے ”تجربہ العقائد“ نام کی پرمایہ و محکم ترین کلامی تحریر تصنیف کر دی اس کتاب نے علم کلام کے نئے افق اور نئے راستے کھول دیئے آج تک یہ کتاب حوزہ ہائے علمیہ و اسلامی یونیورسٹیوں میں داخل درس ہے اور سات سو برس سے اپنی جاودانی حیثیت قائم رکھے ہوئے ہے۔

ایک سنی المذہب دانشمند کا اعتراف

”فاضل قوشچی“ اہل سنت کے بزرگ عالم و دانشمند جن کا فضل و کمال بیش از بیش ہے آپ بھی کتاب تجرید العقائد کے معروف شارحین میں سے ایک ہیں ان کی شرح عام طور پر شرح جدید کے نام سے مشہور ہیں آپ تجرید العقائد کی عظمت کے بارے میں لکھتے ہیں:

محزون بالعجائب، مشحون بالغرائب، صغیر
الحجم، جید النظم، کثیر العلم، جلیل الشان، حسن
الانتظام، مقبول الائمہ العظام، لم یطفر بمثلہ
علماء الامصار وھو فی الاشتھار فی سائر البعہ
النھار لہ

یعنی یہ کتاب عجائب کا خزانہ و غرائب کا انبار ہے
 چھوٹی سائز کی، خوبصورت و تنظیم، بہت بلند دانش والی
 و بہت مرتب جسے بزرگ رہبروں و آئمہ نے قبول و
 تسلیم کیا علماء اس کا مثل نہ پائیں گے۔ یہ کتاب
 شہرت میں آفتاب نیم روز کی طرح درخشاں ہے۔

تعلیم و تربیت

خواجہ کے متعدد آثار میں ”آداب المتعلمین“ نام کا چھوٹا سا
 رسالہ ہے جو سالہا سال عذر نے کے بعد بھی محصلین کا رہنما اور
 طالب علموں کے مقصد و طریقہ کار کو بتانے والا ہے۔ اگرچہ خواجہ
 کلام و ریاضی و فلسفہ کی دنیا میں غرق رہتے تھے اور آج بھی ان کی
 شناخت اپنے زمانے کے عظیم و بلند فکر دانشمندوں کی ہے اس
 کے باوجود وہ اپنی توجہ کو آداب تعلیم و تربیت سے باز نہ رکھ سکے۔
 خواجہ نے اس رسالہ میں بہت باریک نکات اخلاقی کی
 طرف اشارہ کیا ہے جس کی پابندی طالب علم کو آداب تعلیم و
 تعلم سکھادتی ہے یہاں پر ہم خواجہ کے ارشادات سے استفادہ
 کرنے کے لئے کتاب سے چند اقتباس نقل کریں گے۔

✽ فصل چہارم کتاب جو طالب علموں کی کوشش و محنت سے متعلق ہے۔

خواجہ یہاں فرماتے ہیں:

بزرگوں نے کہا ہے کہ ”من طلب شیئاً وجہد
وجہد و من قرع باباً ولجّ ولجّ“

یعنی جو کوئی شے تلاش کرتا ہے اور اس میں کوشش کرتا ہے تو وہ اسے پا جاتا ہے اور جو کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور جھارتا ہے تو مراد کو پہنچ جاتا ہے۔
✽ نویں فصل میں دوسروں سے استفادہ کے تعلق سے فرماتے ہیں:

کہا گیا ہے کہ ”العلم ما یونخذ من افواه الرجال
لأنهم یحفظون احسن ما یسمعون ویقولون
احسن ما یحفظون“

یعنی علم و دانش ایسی چیز ہے جو دانشمندوں کے دہن سے لی جاتی ہے کیونکہ جو کچھ وہ سنتے ہیں اس کا بہترین حصہ یاد کر لیتے ہیں اور اسے دوبارہ سناتے ہیں۔

✽ اس فصل میں وہ عمر و وقت سے استفادہ کی نصیحت کرتے ہیں:

کہا گیا ہے کہ ”اللیل طویل فلا تقصہ بمنامک
والنہار مضی لا تکدرہ باثامک“

یعنی رات طویلانی ہے پس اسے سو کر مختصر نہ کر اور
دن روشن ہے اسے اپنے گناہوں سے تیرہ تار نہ کر۔
ۛ اسی باب میں کسب علم کی راہ میں فروتنی و انکساری
کے بارے میں فرماتے ہیں:

کہا گیا ہے کہ ”العلم عز لا ذلّ فیہ ولا یدرک
الابدل لا عز فیہ“

یعنی علم و دانش عزت و سر بلندی ہے اس میں
ذلت و خواری کا گزر نہیں اور اس سے ایسی فروتنی
کے سوا کچھ نہیں ملتا جس میں اکثرین بالکل نہ ہو۔

خواجہ کا ادبی پایہ

نصیر الدین کی جامعیت ایسی ہے کہ ہر علم و فن میں ان کا نام
نظر آتا ہے شاید خواجہ نصیر ان کم نظیر ترین انسانوں میں ہوں جنہوں
نے علم کے متعدد شعبوں میں اپنے قلم کی جولانیاں دکھائی ہیں
ادبیات و شعر گوئی و نگارش میں بھی وہ یدِ طولی رکھتے تھے۔

کتاب ”اخلاق ناصری“ فارسی نثر کی شاہکار تحریروں میں سے ہے خواجہ نصیر جیسی محکم و کم نظیر شخصیت نے قلمبند کیا ہے اور اپنی مہارت و قدرت قلمی دکھائی ہے۔

طوسی صرف فارسی نثر ہی میں استاد نہیں تھے بلکہ شعر میں بھی اپنی ایک نظر و روش رکھتے تھے یہاں تک کہ علم عروض^۱ میں معیار الاشعار نامی کتاب مرتب کی جو اب تک سند کے طور پر مستعمل ہے۔

۱۔ عروض ایک ادبی اصطلاح ہے جو کلام کا معیار و میزان ہے جیسے نثر میں علم نحو میزان ہے۔

اشعار خواجہ

کتاب کے اس حصہ میں ہم اس دانشمند کے بعض ایسے
اشعار نقل کریں گے جو ان کے افکار و اندیشہ کا پتہ دیتے ہیں۔

موجود بحق، واحد اول باشد۔ باقی ہمہ موهوم و مخیل باشد
ہر چیز جزاؤ کہ آید اندر نظرت۔ نقش دوین چشم احوال باشد

‡ ‡ ‡
منم آنکہ خدمت تو کنم و نمی توانم
توی آنکہ چارہ من نکنی و می توانی
دل من نمی پذیرد بدل تو یا رگیر
تو دیگری چہ ماند تو دیگری چہ ماننی

‡ ‡ ‡
لذات دنیوی ہمہ ایچ است نزد من

در خاطر از تغیر آن هیچ ترس نیست
روز تنعم و شب عیش و طرب سرا
غیر از شب مطالعه و روز درس نیست

✦ ✦ ✦

نظام بی نظام از کافر خوانند
چراغ کذب را نبود فروغی
مسلمانان خومش زیر که نبود
مکافات دروغی جز دروغی

✦ ✦ ✦

اقبال را بقا نبود دل بر او ببند
عمری که در غرور گذاری هبا بود
در نیست با قدرت زمن این بگوشکن
اقبال را چو قلب کنی لا بقا بود

✦ ✦ ✦

گفتم که دلم ز علم محروم نشد
کم مانند ز اسرار که مفهوم نشد
اکنون که به چشم عقل در می نگرم
معلوم شد که هیچ معلوم نشد
هر چند همه هستی خود می دانیم

چون کار بہ ذات می رسد حیرانیم
 بالجملہ بہ دوک پیرہ زن می مانیم
 سر رشته بہ دست ما و سرگردانیم

✦ ✦ ✦

بسی تیرودی ماہ اردی بہشت
 بیا یہ کہ ما خاک باشیم و خشت
 بسی وز دمشک بو بارہا
 کہ مارفتہ باشیم از یادہا

✦ ✦ ✦

اندر رہ معرفت بسی تاختہ ام
 داند در صف عارفان سرافراختہ ام
 چون پردہ ز روی عدل برانداختہ ام
 بشناختہ ام کہ ہیچ نشناختہ ام

✦ ✦ ✦

افسوس کہ آنچہ بردہ ام باختنی است
 بشناختہ ہا تمام نشناختنی است
 برداشتہ ام ہر آنچہ باید بگداشت
 بگداشتہ ام ہر آنچہ برداشتنی است
 خود اپنے سائے سے گھڑی، ساعت، وقت پہچاننے کے

لئے ان کے یہ اشعار نقل کئے گئے ہیں؛

چونخواہی بدانی تو ساعات روز

زمین مساوی طلب دل فروز

پس آنگہ بین سایہ خویش را

قدم کن بدانی کم و بیش را

قدم چون شود بیت آنگہ چہار

بود ساعت اولین از نہار

شود سیزدہ چون قدم ای پسر

دو ساعت از آن روز دانی دگر

بین نہ قدم را سہ ساعت شناس

تو شش را بیا چار دان بی قیاس

سیم گر بود ساعت پنجمین

ششم نعل ثانی ز کل بر زمین

قدم چون سہ ماند ز بعد زوال

بود ساعت ہفتمین بی مثال

دگر شش قدم ہشت ساعت شمار

نہم ساعتش نہ قدم می شمر

دہم ساعتش دان دہ و دو قدم

دہ و چہار شد یازدہ بی الم

بساعت ده و دو شود در غروب
 خود عالم افروز دور از عیوب
 قرآن کریم کے قواعد سے متعلق یہ مشہور اشعار ان سے
 منسوب کئے گئے ہیں۔

تنوین و نون ساکنہ حکش بدان ای ہوشیار
 کز حکم وی زینت بود اندر کلام کردگار
 اظہار کن در حرف حلق ادع نام کن در یرسلون
 منقلب کن در حرف با در مابقی اخفا بیار
 خواجہ کے اشعار میں سے ایک قطعہ عمر خیام کے مشہور قطعہ
 سے مربوط ہے۔ خیام نے مسلک خبر پر کہا ہے۔

من می، خورم و ہر کہ چون من اہل بود
 می، خوردن من بہ نزد او سہل بود
 می، خوردن من، حق زائل می دانست

گرمی، خورم علم خدا جہل شود
 اس کے جواب میں خواجہ نصیر نے فرمایا ہے۔

این نکته نگوید آنکہ او اہل بود
 زیرا کہ جواب شبہ اش سہل بود
 علم ازلی علت عصیان کردن
 نزد عقلا ز غایت جہل بود

صرف فارسی ہی نہیں بلکہ خواجہ طوسی نے عربی زبان میں بھی
اشعار کہے ہیں اسی میں مدح حضرت علی علیہ السلام کے یہ اشعار
بھی ہیں۔

لوان عبداً اتی بالصالحاتِ عنداً
وَوَدَّ كل نبی مرسل وولیت
وصام ما صام صوام بلا ملل
وقام ما قام فتوام بلا کسل
وطاف بالبيت طوف غیر منتعل
وطار فی الجولا یاوی الی احد
وخاص فی البحر ماموناً من البلل
واکسی الیتامی من الدیبا ج کلهم
واطعمهم من لذیذ البر والعسل
وعاش فی الناس الاف مؤلفه
عار من الذنب معصوماً من الزلل
ماکان فی الحشر یوم البعث منتفعاً
الابحِب امیر المومنین علیؑ

یعنی اگر کوئی بندہ روز قیامت تمام اعمال صالحہ
اور جملہ پیغیروں و اماموں کی دوستی کے ساتھ آئے
اس طرح کہ اس نے بغیر خشگی و سستی و بے دلی

کے دن کو روزہ رکھا ہو، راتیں عبادت میں گزاری
 ہوں پا پیادہ (پیدل) متعدد حج کئے ہوں اور خانہ
 کعبہ کا طواف کر چکا ہو، آسمان کی بندیوں پر بلا توقف
 پرواز کرتا ہو، دریا میں جائے اور بھیگے نہیں، تمام میتوں
 ریشمی لباس پہنائے اور انہیں گیہوں کی روٹی و شہد
 کھلائے۔ ہزاروں سال بغیر بغزش و گناہ کے لوگوں
 میں زندگی بسر کرے پھر بھی بروز قیامت اسے کوئی
 فائدہ نہیں ملے گا مگر یہ علیہ السلام کا دستار
 ہو۔

آثار خواجہ نصیر

خواجہ نصیر نے اپنے زمانے کے بیشتر علوم و فنون پر
 اپنی یادگار و بیش قیمت تحریریں چھوڑیں ہیں جس میں سے
 چند اب تک علمی محفلوں اور دانشگاہوں میں کتاب در سے
 کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔

خواجہ نے اپنی اہم اور بڑی کتابیں اسماعیلی قلعوں میں ریکر
 لکھیں اور کچھ بعض ایسے اوقات میں جبکہ وہ سیاسی و اجتماعی

امور میں مشغول تھے۔

جہاں تک خواجہ کی ریاضی، فلسفہ، علم الافلاک پر کتابوں کی گراں قیمتی کا سوال ہے اس کے لئے یہ بتانا کافی ہے کہ ان کی بہت سی کتابوں کا انگریزی و فرانسیسی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

”ابن شاکر“ نے کتاب فوات الوفيات اور ”صفدی“ نے الوافی بالوفیات نے تقریباً چالیس تصانیف طوسی کا ذکر کیا ہے صاحب کتاب ”احوال و آثار خواجہ“ جنھوں نے تمام لکھنے والوں سے زیادہ مفصل اس موضوع پر بحث کی ہے وہ ۱۹۰ تصنیفات بتائی ہیں۔

ہم کتاب کی اس فصل میں ابتدا میں طوسی کی اہم تصانیف کا ذکر کریں گے اس کے بعد ان کی دیگر کتابوں کو گنا میں گے۔
۱۔ تجرید العقائد۔ اس کتاب میں علم کلام کی بحث ہے اور یہ نصیر الدین طوسی کی معروف ترین و بیش قیمت کتابوں میں سے ہے اس کے علمی مطالب کی بلندی و باریکی نے علماء و دانشمندیوں کی توجہ کھینچ لی ہے اس کتاب کے مختلف حواشی و شرحیں لکھی گئی ہیں ان میں سے چند اہم کتب درج ذیل ہیں۔
۱۔ ”کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد“ نوشتہ علامہ حسینی یہ تجرید خواجہ کی پہلی شرح ہے اور اس میں علمی گہرائی و سنگینی

بہت ہے اس طرح کہ تجرید کے شارحین میں سے ایک مثلاً قوشچی فرماتے ہیں کہ اگر علامہ کی شرح نہ ہوتی تو ہم خواجہ کے تجرید کو سمجھ نہ پاتے۔

۲۔ تسدید القواعد۔ از شمس الدین اصفہانی یہ شرح ”شرح قدیم“ کے نام سے مشہور ہے۔

۳۔ شرح تجرید۔ از ملا علی قوشچی (یکے از بزرگ علمائے اہل سنت، علماء کے درمیان اسے ”شرح جدید“ کہا جاتا ہے۔
۴۔ ”شوارق الالہام فی شرح تجرید الکلام“ نوشتہ مولیٰ عبد الرزاق لایحی شاگرد ملا صدراۃ شیرازی۔

۵۔ ”شرح اشارات“ کتاب کا متن بزرگ فلسفی ابوعلی سینا کا ہے اس کی شرح کئی علماء نے لکھی ہیں۔ خواجہ نصیر نے اس کی شرح تین جلدوں میں کی ہے اس میں فلسفہ، منطق و عرفان وغیرہ کا مضمون سمویا ہوا ہے خواجہ کی اس شرح پر علامہ حلی، قطب الدین رازی و عبد الرزاق لایحی و دوسروں نے تعلیقات لکھے ہیں۔ (متن و شرح دونوں عربی زبان میں ہے)

۶۔ قواعد العقائد۔ اصول عقائد میں مختصر سی کتاب ہے اس کی بھی شرحیں لکھی گئی ہیں منجملہ ان کے علامہ حلی کی ”کشف الفوائد“ بھی ہے۔

۷۔ اخلاق ناصری۔ یہ کتاب علم اخلاق میں ہے یہ ابوعلی مسکویہ

کی کتاب الطہارہ عربی کا فارسی ترجمہ ہے جسے خواجہ نے ناصر الدین محتشم قہستان کے لئے لکھ کر اس کا نام احلاق ناصری رکھ دیا۔
۵۔ اوصاف الاشراف۔ فارسی زبان میں سیر و سلوک و تصوف لکھی گئی۔

۶۔ آغاز و انجام۔ مبدار و معاد (آغاز و انجام) کے موضوع پر فارسی میں ہے۔

۷۔ تحریر محبطلی۔ اصل کتاب ”محبطلی“ حکیم بطلیموس یونانی کی تحریر ہے دوسری صدی عیسوی میں تھا اس کتاب کا موضوع علم ہیئت ہے جسے خواجہ نے تحریر کیا ہے یہ

۸۔ تحریر اقلیدس۔ علم ہندسہ (جیومیٹری) میں ہے۔ طوسی نے اس کتاب میں اقلیدس کے برخلاف قضیہ فیثاغورث کے لئے سولہ مورد خاص ترتیب دیئے ہیں۔

۹۔ تجرید المنطق۔ علم منطق میں عربی رسالہ اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں جس میں سب سے اہم شرح علامہ حسلی بنام ”جوہر النضید“ ہے۔

۱۰۔ اساس الاقتباس۔ یہ بھی علم منطق میں ہے۔ شفا ربوعلی سینا کے بعد اس علم کی مہم ترین کتاب یہی ہے۔

۱۱۔ تحریر کا مطلب دوسروں کی کتاب کی تصحیح یا تلخیص ہوتا ہے۔

۱۱۔ زیج الیخانی۔ ہم ہیئت میں فارسی زبان میں لکھی گئی
یہ کتاب رصد خانہ مراغہ کی تحقیقات کے حاصل کو اپنے دامن میں
سمیٹے ہوئے ہے۔

طوسی کی کچھ اور کتابیں؛

- ۱۲۔ آداب البحث فن تعلیم و تربیت
- ۱۳۔ آداب المتعلمین فن تعلیم و تربیت
- ۱۴۔ آغاز وانجام حیوان و نبات و معادن و متفرقات
- ۱۵۔ اثبات بقار النفس
- ۱۶۔ اثبات الجوہر
- ۱۷۔ اثبات العقل
- ۱۸۔ اثبات العقل الفعال
- ۱۹۔ اثبات الفرقۃ الناجیہ
- ۲۰۔ اثبات اللوح المحفوظ
- ۲۱۔ اثبات الواجب تعالیٰ
- ۲۲۔ اختیارات المہمات
- ۲۳۔ اختیارات النجوم
- ۲۴۔ الاسطوانۃ
- ۲۵۔ استخراج التقویم
- ۲۶۔ الاشکال الکرویہ

- ٢٤- الاعتقادات
- ٢٨- اقسام الحكمة
- ٢٩- الامامة
- ٣٠- الانعكاسية
- ٣١- ايام وليالي
- ٣٢- البارع في التقويم واحكام النجوم
- ٣٣- بقار النفس بعد فناء الجسم
- ٣٣- بيت باب اسطلاب
- ٣٥- تجريد الهندسه
- ٣٦- تحرير اكرمالاناوس
- ٣٦- تحرير كتاب الكرة المتحركة
- ٣٨- تحرير كتاب المساكن
- ٣٩- تحرير المطالع
- ٤٠- تذكرة الهيئة
- ٤١- تربيع الدائرة
- ٤٢- ترجمه صور الكواكب
- ٤٢- تسطيح الكرة
- ٤٣- تعديل المعيار
- ٤٥- التقويم العسلاي

- | | |
|----------------|---------------------------|
| ۴۵- المطالع | ۴۶- تلخیص المحصل |
| ۴۶- المعطیات | ۴۷- تنسوق نامه ایلخانی |
| ۴۷- المفروضات | ۴۸- تهافت الفلاسف |
| ۴۸- نقد التزیل | ۴۹- جامع الحساب |
| | ۵۰- جام گیتی نما |
| | ۵۱- الجبر والاختیار |
| | ۵۲- خلافت نامه |
| | ۵۳- خلق الاعمال |
| | ۵۴- رساله در عروض |
| | ۵۵- رساله در کمره واسطلاب |
| | ۵۶- رساله در کلیات طب |
| | ۵۷- الزبدہ |
| | ۵۸- شرح اصول کافی |
| | ۵۹- الطلوع والغروب |
| | ۶۰- ظاہرات الفلک |
| | ۶۱- علم المثلث |
| | ۶۲- الفرائض النصیریہ |
| | ۶۳- الماخوذات |
| | ۶۴- مساحۃ الاشکال |

فصل دہم

وفات خواجہ

خواجہ کی وفات: ۱۸ رذی الحجہ ۶۷۳ھ کو بغداد کے آسمان کا رنگ دگرگوں تھا گویا کوئی ایسا اتفاق واقع ہونے والا ہے۔ جس سے اس شہر کا سکون ختم ہو جائیگا اور لوگ سوگوار ہو جائیں گے۔

ایک ایسا مرد بستر بیماری پر پڑا ہوا تھا جسکی پر شکوہ زندگی سراسر حادثات سے بھرپور تھی جس نے سالہا سال شمشیر و سنان کا نظارہ کیا اور ایک شہر سے دوسرے شہر کی ہجرت و اسیری کا تجربی بھی تھا۔

وہ مرد جس کی حیات نے ایران کی سرزمین کو دوسری زندگی بخش دی جس کا قلم علم و دانش کے لئے دریچے کھولتا رہا۔ دوستوں اور اہل خاندان کے حلقے میں اس نے اپنے پیروں کو قبدہ کی سمت دراز کر دیئے۔ اور ہاتھوں کی اسے انگلیوں کو جسے اس نے ایک دن بھی آرام نہیں دیا تھا اور قلم کے ذریعہ ان کا سکھ چھین لیا تھا۔ آج نوید راحت و آسائش دے دی۔

وہ ایسا خستہ و چور تھا کہ تھکن اس کے سر و صورت سے برس رہی تھی۔ ہاں اس نے احساس کر لیا کہ ساحل استراحت نزدیک ہے شاید تمام علماء و صالحین و بزرگوں میں سے کوئی بھی ایسی ناگوار زندگی و شورش زدہ قضا و پر حادثہ دور میں نہ جیا ہوگا۔

اس نے اپنی پوری زندگی وحشی، خونخوار، بے تمدن قوم میں گزاری جو معمولی بہانہ بنا کر پیر و جوان و اطفال کا سر اڑا دیتے تھے ان کی آب شمشیر کے لئے عالم و غیر عالم یکساں تھے۔ طوسی کی تمام زندگی میں تلوار کا منخوس سایہ اس کے سر پر رہا اور اسی بربریت کے سایہ تلے اس نے اپنے مکتب کے عقائد و افکار نشر کئے اور اپنی یادگار بے شمار کتابیں چھوڑ گیا۔

اب وہی کتابیں اس کی جگہ پر اس کے فرزندوں کے لئے تھیں جو ابدی خدا حافظی کے وقت اس نے ان کے حوالے کی تھیں۔ تاریخ کہتی ہے: ان کے اعزاء میں سے کسی نے خواجہ کے قریب جا کر اطمینان کے ساتھ کہا کہ وصیت کیجئے کہ آپ کو مرنے کے بعد جوار قبر امیر المومنین علیہ السلام میں دفن کیا جائے۔ خواجہ جو سراپا ادب تھے خواب میں بولے ”مجھے شرم آتی ہے کہ مردوں تو اس امام دہموی کا ظم کے جوار میں لے جایا جاؤں اس کا آستانہ چھوڑ کر کہیں اور۔

اتنی گفتگو کے بعد پھر وہ خود میں گم ہو گئے اور سرگوشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی حتیٰ کہ دنیا سے آنکھ بند کر کے اہل علم و دانش کو اپنے غم و عزا میں بیٹھا دیا۔

بغداد سراسر غرق ماتم ہو گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دس دانشمند بزرگ کی عارفانہ سرگوشی کے بعد خورشید علم غروب ہو گیا۔ اور ہر آنکھ سے اشکوں کا سیلاب جاری ہو گیا۔

خواجہ کی وفات نے تمام بلاد اسلامی کے سرپر عزاکم شال اڑھادی بالخصوص عالم اسلام کے شیعوں کا تو حال ہی ناگفتی تھا کیونکہ تشیع اور ایران نے حکومت میں نفوذ رکھنے والے اپنے زمانے کے بزرگ ترین انسان کو کھو دیا تھا۔

خواجہ کی تشیع جنازہ میں بچے جوان، بزرگ مرد عورت

باپشتم گریاں شریک تھے ان کی میت اپنے کاندھوں پر
احترام کے ساتھ آستان مقدس امام موسیٰ کاظمؑ کے روضہ
تک لے گئے۔ جس وقت ان کی قبر کھودنا چاہا تو وہاں
پہلے سے تیار قبر کا سراغ ملا۔ اور عجیب بات یہ کہ خواجہ کی تاریخ
ولادت اور اس قبر کی تیاری ایک تھی۔ کہا جاتا ہے کہ جس دن
خواجہ نے طوس میں آنکھ کھولی اسی دن امام موسیٰ بن جعفرؑ
نے ان کے لئے اپنے پاس جگہ مہیا کر دی کیونکہ خواجہ بھی تمام
عمر مغلوں کا اسیر و زندانی رہا اور کنج قید میں بھی ایک لحظہ اپنے
شیعی اعمال و مناجات میں کمی نہیں کی۔

طوسی کو امام کاظم علیہ السلام کے جوار میں سپرد خاک کیا گیا
اور ان کی قبر پر آیت شریفہ ”و کبھم باسط ذرا عیہ بالوصیہ“
نقش کر دی انھوں نے بقائے الہی میں تعجیل کی اور اس
جہان خاکی کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہا۔

لیکن خواجہ کا نام ان کے رشعات فکر و قلم ہمیشہ ہمیشہ شیعوں
کے گھروں میں باقی رہیں گے۔ اور جس طرح صدیاں گزر جانے
کے بعد بھی ان کا نام علم و دانش کے میناروں سے چمکتا ہے
اور اس کی یہ چمک آواز بلند تشیع کے جاودانی شکوہ و عظمت
و کوشش، و انتھک محنت کی کہانی سناتی ہے۔

لے ان کی وفات پر شاعر نے کہا ہے:

نصیر ملت و دین پادشاہ کشور فضل۔ یگانہ ای کہ چون او مادر زمانہ نزار

بسال شص و ہفتاد و دوی الحجہ۔ بروز ہجدم درگذشت در بغداد

کتاب نامہ

اس کتاب کی تدوین میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

۱۔ مقدمہ کتاب اساس الاقتباس خواجہ نصیر الدین بقلم مدرس رضوی۔

۲۔ مقدمہ کتاب منتخب الاخلاق ناصری خواجہ نصیر الدین بقلم جلال ہمایونی۔

۳۔ شیوہ دانش پڑوہی در ترجمہ آداب المتعلمین (خواجہ نصیر الدین طوسی، بقلم باقر غباری۔

۴۔ اعیان الشیعہ ج ۱، علامہ سید محسن امین

- ۵- کشف الطنون ج ۱، مولی مصطفیٰ
- ۶- معجم البلدان ج ۴ یا قوت الحموی
- ۷- شذرات الذهب جزء ۵ عبدالحی حنبلی
- ۸- الذریعہ، آقا بزرگ تهرانی
- ۹- فوات الوفيات، ابن شاکر
- ۱۰- الوافی بالوفیات، صفدی
- ۱۱- تاریخ حبیب السیر ج ۲ خواندمیر
- ۱۲- جامع التواریخ ج ۲ خواجہ رشید الدین فضل اللہ
- ۱۳- جهانگشا ج ۳ عطا ملک جوینی
- ۱۴- ہفت اقلیم امین احمد رازی
- ۱۵- الکنی واللقاب ج ۳ محدث قمی
- ۱۶- تتمۃ المنتہی محدث قمی
- ۱۷- فوائد رضویہ محدث قمی
- ۱۸- تحفۃ الاحباب محدث قمی
- ۱۹- لولوی البحرین یوسف بن احمد بحرانی
- ۲۰- معجم رجال الحدیث ج ۱۷ آیۃ اللہ خویی
- ۲۱- ریحانۃ الادب ج ۲ میرزا محمد علی مدرس
- ۲۲- روضات الجنات ج ۶ محمد باقر موسوی خوانساری
- ۲۳- مجالس المؤمنین ج ۲ قاضی نور اللہ شوشتری

- ۲۳- قصص العلماء، میرزا محمد تنکابنی
- ۲۵- فلاسفه شیعه، عبدالله نعمه- ترجمه جعفر غضبان
- ۲۶- مفاخر اسلام ج ۴ علی دوانی
- ۲۷- آشنایی با فلاسفه ایرانی، دکتر علی اصغر حلبی
- ۲۸- دانشمندان نامی اسلام، سید محمود خیری
- ۲۹- بادانشمندان شیعه و مکتب آنها آشنا شویم ج ۳ سید جواد امیر اراکی
- ۳۰- احوال و آثار خواجه نصیرالدین، محمد تقی مدرس رضوی
- ۳۱- سرگذشت و عقاید فلسفی خواجه نصیر، محمد مدرس زنجانی
- ۳۲- خواجه نصیرالدین، مصطفی بادکوبه ای هزاره ای
- ۳۳- یادنامه خواجه نصیر، دانشگاه تهران
- ۳۴- تاریخ مغول، عباس اقبال آشتیانی
- ۳۵- تاریخ اجتماعی ایران ج ۲، مرتضی راوندی
- ۳۶- تاریخ علم در ایران ج ۱ و ۲، مهدی فرشاد
- ۳۷- لغت نامه، علی اکبر دهخدا
- ۳۸- چنگیزیان چهره خون ریژ تاریخ، محمد احمدپناهی
- ۳۹- حسن صباح چهره شگفت انگیز تاریخ، محمد احمدپناهی
- ۴۰- فلسفه اخلاق، شهید مطهری
- ۴۱- امامت و رهبری- شهید مطهری

- ۴۲- مجله مقالات و بررسی ها دفتر ۲۸، نشریه دانشکده الهیات و معارف تهران، مقاله دکتر تقی دانش پشروه .
- ۴۳- مجله کیهان فرهنگی، سال ۶۵ ش ۵، مقاله دکتر عبدالهادی حائری -

ACC No.....Date.....

SectionStamps.....

D.D. Class.....

NAJAFI BOOK LIBRARY

